

Galerie Gong je součástí kultury města



PARDUBICE – Galerie Gong, která je pro milovníky výtvarného umění oázou krásy a uměleckých zážitků, nabírá nový dech. Souvisí to s půvabnou majitelkou Klárou Spolkovou, která chce dát

svému království přitažlivou tvář. Výhodou je, že prostředí důvěrně zná, působí tu už několik let a tak přesně ví, co chce. „**Pochopitelně, že chci zachovat to, co se ve fungování galerie osvědčilo, nic-**

méně považuji za žádoucí její činnost rozšířit a přijít i s něčím novým. Tím myslím nejen výstavní činnost, pořádání vernisáží, ale i větší spolupráci se základními uměleckými školami, se členy Východočeského divadla, Komorní filharmonie, konzervatoře. Uvažujeme např. o konání literárních autorských večerů, komorních hudebních pořadů a podobně. Prostě galerie musí žít od rána do večera a to nejen stálými návštěvníky, ale i těmi novými, především z mladší generace.“

V současné době eviduje galerie na 165 autorů, kteří s ní více či méně spolupracují. „**Je pravdou, že někteří výtvarníci v poslední době k nám žádná díla nedávali, takže to spolu s mou kolegyní, renomovanou fotografkou a autorkou plakátů Věrou Mohylovou, hodláme napravit.** Známá jména jsou pro nás jistě žádoucí, ale chceme k nám do galerie dostat i další, třeba začínající umělce a to nejen z regionu. Myslím, že když jim dáme šanci, tak to bude oboustranně prospěšné.“

Mladá šéfka nezapomíná, že galerie Gong je prodejní galerií a tudíž ví, že

musí vyjít vstříc přáním svých zákazníků. „**Chceme zjistit co jim třeba u nás chybí, takže inspiraci hledáme i u jiných galeristů, snažíme se oslovovat i firmy, jezdíme za výtvarníky do jejich ateliérů a seznamujeme se s jejich nejnovějšími díly.** Také jsme se rozhodli umožnit našim klientům koupit finančně vyšších děl, na splátky. Jinak to nejde, když chceme přilákat co nejvíce lidí.“

Jisté je, že pardubická galerie, která je jedinou svého druhu v celém městě, skýtá širokou paletu obrazů, grafiky, fotografií, plastiky, tapisérií, šperků, keramiky, výrobků z kůže, skla a to od renomovaných umělců. Musí sem však zákazník najít cestu a to není tak lehké, protože má sice sídlo na třídě Míru, nicméně až v prvním poschodí domu č. 450,

navíc nemá v přízemí žádnou výlohu ani patričný reklamní poutač. To je velké mínus, souhlasí Klára. „**Sice jsme jednali s majitelem objektu Městským rozvojovým fondem, ale nyní, když se bude pasáž prodávat a my jsme její součástí, tak je nad dalším naším osudem velký otazník.** Možná se budeme muset poohlédnout po něčem novém, jen doufám, že nám magistrát města vyjde vstříc a nebude po nás žádat komerční nájem.“

V to doufají určitě i její příznivci. Galerie Gong je totiž za dobu své existence nesporně součástí kulturního života Pardubic a v jejím centru vedle různých butiků, heren a občůdků s dárkovým zbožím, má určitě své nezastupitelné místo.

MILADA VELEHRADSKA