

Konec všem fámám a spekulacím: Galerie GONG v Pardubicích má novou majitelku!

Dlouholetou šéfku tohoto kulturního zařízení Marii Kafkovou, která odešla do důchodu, střídá ve vedení Klára Spolková

TOMÁŠ DVOŘÁK

Pardubice/ Galerie GONG má novou majitelku! Dlouholetou šéfku Marii Kafkovou, která odešla do důchodu, střídá ve vedení Klára Spolková.

„Nejdu do neznámého prostředí. V galerii jsem byla zaměstnána několik let. Nyní jsem se stala její jedinou jednatelkou a zároveň majitelkou,“ řekla Klára Spolková.

Po městě kolovalo několik fám

Kolem nástupkyně Marie Kafkové kolovalo v nedávné době po městě několik fám.

Spekulovalo se o různých jménech – včetně několika známých regionálních umělců. „Netuším, jaké drby se šířily po Pardubicích. S paní Kafkovou jsme měly už půl roku dohodu o tom, že po ní galerii převezmu,“ konstatovala Klára Spolková. Ta se našemu Deníku svěřila i se svou představou o dalším fungování pardubického GONGU.

„Ráda bych, aby se v galerii podařilo zachovat to dobré, co zde má bohatou tradici. Zároveň se chceme pokusit přijít i s dalšími novými nápady,“ vyjádřila se nová šéfka.

„Vstoupili jsme do jednání se všemi stávajícími autory, kteří jsou u nás zastoupeni. V současné době jich je 165,“ po-

znamenala Klára Spolková.

„Některé zajímavé kontakty však podle mého názoru nebyly příliš využívány. Ty bychom chtěli znovu oživit,“ podotkla majitelka GONGU.

„Nechceme se zaměřovat jen na zavedená jména. Máme v úmyslu zde poskytovat prostor k prezentaci také novým umělcům z regionu,“ nechala se slyšet Klára Spolková.

„Vzhledem k tomu, že jsme prodejní galerií, budeme se snažit vyhovět požadavkům veřejnosti. Chceme také zjistit, co tady lidem třeba chybí. Inspiraci hledáme i v jiných galeriích podobného typu po celé republice,“ prohlásila nová majitelka GONGU.

„Naším cílem je přilákat do galerie co nejširší okruh zájemců o umění,“ dodala.

Chtějí přilákat všechny generace

„Rádi bychom k nám přivedli všechny generace, i když v případě té nejmladší to bude asi hodně těžký úkol. Uvažujeme o spolupráci s umělecky zaměřenými školami, ať už základními nebo třeba základními uměleckými školami. Domnívám se, že pro jejich záky by mohlo být poznání tohoto typu galerie významné,“ myslí si Klára Spolková.

„Zároveň se pokusíme oslovovat i firmy,“ nastínila svou

představu nová šéfka tohoto kulturního zařízení.

„Přáli bychom si též vyvrátit určitý mýtus, že umělecká díla si může z finančních důvodů dovolit jen úzká skupina obyvatel. V naší galerii máme i drobnosti, které stojí pár stovek, a to jsou mnohdy i od uznávaných autorů. Radost sobě nebo svým blízkým si u nás může udělat opravdu každý,“ pravila Klára Spolková.

Problém? Ne příliš šťastná poloha

V pardubické galerii GONG jsou k vidění nejrůznější obrazy, grafiky, fotografie, plastiky, ale také třeba tapisérie, šperky, keramika či výrobky z kůže nebo skla.

„Nabídku máme skutečně bohatou,“ tvrdí nová majitelka GONGU, který je v poslední době trochu znevýhodněn kvůli své ne příliš šťastné poloze. „Momentálně sice sídlíme přímo v centru Pardubice na třídě Míru, ale bohužel až v prvním poschodí domu čp. 450. Navíc nemáme k dispozici ani výlohu, což jednoznačně vidím jako velký handicap,“ souhlasila Klára Spolková.

„I proto jsme vstoupili do jednání s majitelem objektu – Městským rozvojovým fondem Pardubice. Zažádali jsme, zda bychom si mohli na budovu umístit větší reklamní



NOVÁ ŠÉFOVÁ. V pardubické Galerii GONG, která sídlí na třídě Míru, došlo ke změně vedení. Dlouholetou šéfku kulturního zařízení Marii Kafkovou vystřídala Klára Spolková (na snímku). Foto: Deník/Tomáš Kubelka

poutač, ale zatím jsme nedostali žádnou odezvu,“ posteskla si majitelka galerie, do níž mají stížený přístup také vozíčkáři. „Bezbariérový výtah tu ale umístěn máme. Jeden můj kamarád je vozíčkář a v galerii mě pravidelně navštěvuje,“ doplnila nová šéfka.

Ta však přiznala, že zvažuje, jestli má ve stávajících prosto-

rách setrvat a nadále.

„Možná se tento problém vyřeší sám, pokud se město rozhodne tyto objekty někomu prodat. Pak bychom se museli poohlédnout po něčem novém. Věříme, že v tomto případě by nám radnice vyšla vstříc a nežádala po nás komerční nájem. Dlouhou dobu jsme součástí kulturního života v Pardubi-

cích a jiná galerie tohoto typu široce daleko není. Pokud by snad měl GONG zaniknout, jistě by to pro zdejší kulturu byla velká ztráta,“ uzavřela.