

Pardubicím kvalitní komerční galerie chybí

Pardubice - Jsem profesionální výtvarník, a proto mě zaujal článek uveřejněný v Pardubickém deníku s titulem Galerie Gong podala trestní oznámení na rozvojový fond.

Jsem si plně vědom závažnosti kauzy

Závažnosti této kauzy jsem si plně vědom. Pro současnou výtvarnou obec je existence komerční galerie v Pardubicích životně důležitá.

Je obecně známé, že Pardubický kraj je z hlediska cestovního ruchu nejméně navštěvovanou destinací v celé republice. Nelze se tomu divit. Vydání útlé brožurky tento problém nevyřeší.

Je velice chvályhodné, že Magistrát města Pardubic podporuje Východočeské divadlo a Komorní filharmonii. Jsou to kulturní instituce mimořádných uměleckých kvalit a můžeme být na ně pyšní.

Výtvarné umění je na okraji zájmu

Ale proč je výtvarné umění v našem městě a v převážné části Pardubického kraje na okraji zájmu politické reprezentace? Bohužel, i v tomto je Hradec Králové opět o krok před Pardubicemi.

V Hradci jsou čtyři, možná už nyní pět, komerčních galerií, nepochybně cílevědomě podporovaných městem.

Východočeská galerie v Pardubicích je proti hradecké Galerii moderního umění spíše Popelkou. Komerční galerie, která by prezentovala současné výtvarné umění, zejména výtvarníků žijících a tvořících v našem kraji, by byla jistě přitažlivou atraktivitou pro návštěvníky města, ale to by ovšem musela sídlit na rušném místě, v reprezentativních prostorách, v parteru a s výlohami. Ač navštěvuji tuto galerii téměř každý týden, vždy si musím dávat dobrý pozor, abych nepřehlédl vchod.

Má galerie pro město význam?

Pokud se pan náměstek primátorky Martin Bílek domnívá, že galerie Gong nemá pro Pardubice žádný význam, pak mám o jeho kulturním povědomí značnou pochybnost.

Právě proto, že je Gong ko-

merční galerií, je z hlediska zájmu veřejnosti živá a žádoucí. To nejsou schopny naplňovat tradiční oficiální galerie, jejich návštěvnost je navíc většinou problematická.

Výtvarníci žijící a tvořící v Pardubickém kraji by měli možnost předvést svoji tvorbu veřejnosti, a tím i přilákat pozornost mimopardubických občanů, případně i cizinců.

Atraktivní galerie, která nabízí kvalitní artefakty případným zájemcům a kupujícím, je zákonitě součástí kulturního dění ve městě.

Bohužel si nepamatuji, že by některý z funkcionářů či zastupitelů města nebo kraje přišel na vernisáž, a tak deklaroval zájem o výtvarné umění, možná o kulturu a umění vůbec.

Peníze nemají být jediným kritériem

Jsem přesvědčen, že v zájmu o pozitivní prezentaci města by peníze neměly být jediným kritériem a příjem do obecní pokladny jediným argumentem při rozhodování.

Pro získávání peněz, případné šetření, jsou jistě mnohem účinnější prostředky a oblasti, než odsouvání kulturních aktivit na okraj zájmu rozhodujících úředníků.

K blahu občanů nepřispívají jen megalomanské akce budování dalších stadionů a sportovních hal, ale nepochybně i investice do kultury a umění. Je tedy třeba znovu přehodnotit názor některých úředníků a zastupitelů města a kraje, jestli je kvalitní komerční galerie výtvarného umění pro Pardubice přínosem nebo zbytečností, jestli je rozdíl mezi fanatickým fanděním při sportovním utkání a koncertem, divadelním představením či návštěvou galerie výtvarného umění.

Galerii by měly město i kraj pomoci

Pardubičtí občané, jistě v převážném počtu, by uvítali, aby v příštích volbách byli zvoleni zastupitelé města a kraje, o jejichž kulturní úrovni by nebylo pochyb.

Dovolují si tedy přimluvit se za poskytnutí pomoci magistrátu a hejtmanství galerii Gong, jako jediné komerční galerii v Pardubicích.

Jiří Šimek, malíř, sochař a loutkář