

Moře je věčnou inspirací, řekly mladé malířky Jarmila Jiravová a Tereza Sigmundová

Voda je živel, jenž nás bude svou barevností, dynamičností a proměnlivostí stále přitahovat. Důkazem je i výstava v pardubickém Gongu

Pardubice/ Máte rádi moře? Přitahuje vás jeho nekonečnost, tajemství a proměnlivost? Tak pak si určité přijďte na své, pokud navštívíte ještě dnes a zítra pardubickou galerii Gong, kde o moři vypráví příběhy dvě mladé malířky Jarmila Jiravová a Tereza Sigmundová. Každá po svém a z jiného úhlu – Tereza je fascinována tím, co se děje nad hladinou, Jarmila vás zase zavede do tajuplného světa podmorských hloubek.

A proč zrovna moře se stalo hlavním tématem obou výtvarnic? Tereza tvrdí, že moře ji přitahovalo už od malička. „Od chvíle, kdy jsem ho uviděla poprvé. Moře je pro mne symbolem neuvěřitelné energie a podnětů, takže jsem se rozhodla, že se s ním ‚poperu‘, s jeho metamorfózami – od básničního živlu, kdy příboj zuřivě naráží na útesy, až ke klidnému stavu perleťové, třpytivé hladiny. Předtím jsem se zaměřovala na květiny, přírodní detail a krajinu ve všech proměnách, takže moře je pro mne úplně nové téma, být i na mě výstavě v Gongu se objevují květiny jihu – ibišek, agáve...“

To Jarmila nahlíží na moře z jiného pohledu. „Pro mne je to takový zdroj témat života, vždyť moře a oceány tvoří osmdesát procent povrchu země a jejich hlubiny jsou

člověkem dosud neprobádané. Jsou otevřeným oknem pro fantazii, něčím, co známe jen trochu, a to nám umožňuje si volně představovat podle našeho zaměření, jak to tam asi vypadá. Možná je to i trochu touhy se tam podívat, takový dětský sen.“

Začátky byly těžké

Modrá, fialová a jejich kombinace s kontrastními lomenými tóny jsou skutečně spíše tóny nočního snění. Takže moře hluboko pod hladinou tomu snu a představám malířky odpovídá. Tereza ovšem nejraději sedí na pláži a pozoruje mořskou hladinu. Na svých obrázcích se pak snaží zachytit moře v jeho nespočetných podobách, v jednotlivých denních dobách.

„Musím se přiznat, že začátky byly těžké. Než jsem se do toho opravdu tvůrčího procesu dostala, tak to trvalo, ale pak už jsem si užívala. Největší radost však mám, když obraz dokončím a pokud mě svou atmosférou vtáhne do svého děje, tak cítím, že je to ono, prostě nejlepší motivace a inspirace do další práce,“ svěřila se Tereza.

Jarmila o svém vyprávění pod vodou říká, že jde o odhalení něčeho, co je uvnitř její bytosti. „Je pravdou, že jsem k tomu ze začátku přistupova-



V PARDUBICKÉ GALERII GONG je ještě dnes a zítra k vidění výstava malířek Jarmily Jiravové a Terezy Sigmundové. Foto: Deník/Luboš Jeníček

la s nejistotou a možná i chaosem v hlavě, co vůbec lze využít, kam se až dostat, ale najednou se otvíralo nevyčerpatelné pole možností. Uvědomovala jsem si, že voda je základ života, takže právě ten život, který je zvláště ve slané vodě nesmírně četný, mi dával hodně inspirace, až mne to někdy přivádělo do euforie

člověkem dosud neprobádané. Jsou otevřeným oknem pro fantazii, něčím, co známe jen trochu, a to nám umožňuje si volně představovat podle našeho zaměření, jak to tam asi vypadá. Možná je to i trochu touhy se tam podívat, takový dětský sen.“

Obě dvě výtvarnice svorně říkají, že moře je věčná inspirace. A to jak nad i pod hladi-

nou. „Vychází ze všech archetypálních tvarů, které člověk vnímá, má v sobě zakódované a vlastně je to podobnost se vším ostatním, co na zemi žije. Ať už jsou to tvary kruhů, vlny či různé další jejich části, prostě všude kolem na souši se s těmito tvary setkáváme. Možná je to tím, že právě život vznikl v mořích a

všechno odtud pochází.“ do dávají jednohlasně.

Voda je krásný živel

Voda je prostě živel, který nás svou barevností, dynamičností a proměnlivostí bude stále přitahovat. O tom nám podávají nádherný důkaz obě malířky.